

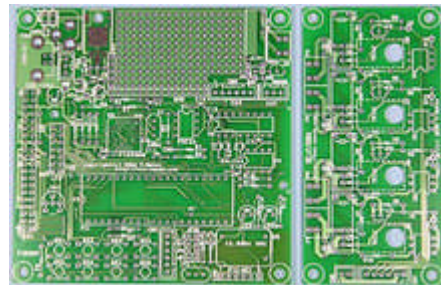
Exhibition **FACE/STATUE**

2011.04.26(火) – 05.29(日)

11:30~18:30



Kibann 1号



Kibann 2号

新たなコミュニケーションツールが続々と誕生し、国家の傀儡に惑わされない情報を入手できるようになりました。

お互いの情報にシンパシーを抱く個々の集合体は、自己犠牲のもとヒエラルキーを滅失させ、重層的なうねりを以って、いずれ国家をも凌駕していくことでしょう。

しかし皮肉にも、それを牽引する片方の主役は、思考回路の ON/OFF の一切の権限を持つ、Kibann1 号や Kibann2 号君たちです。

彼らをこうやって俯瞰で見ると、小さな小さな壁によって造られた、堅牢な要塞のようです。

この要塞は、共通標準語を基調とし、皆が情報を同一方向に共有できているという、ヴァーチャルの錯覚を生ませる力技も持っています。

彼らは、顔(個性)そのものをプレスし、平板化することには、如何なる手段も選びましえん。と、このように文字を打ち間違えると、下線で(実際は赤い波線ですが)正しくない日本語だと論してくれます。

九州の老人ではないので、しえん を使う事が個性的だとは思いますが、しえん は使ってはいけないと強制されると、使いたくなるものです。

そこで！疲れてしまった強制的平板顔も、時には正しくない表現(?) のもと、息抜きしゃしえてあげたいものでしゅ。

ディズニーアニメの、プレスされた耳垂れ犬が、一瞬にして、ポンッ！と戻るように、お疲れ平板顔も時々、ポンッ！と戻れないでしょうか。

ポンッ！と、野人になったり、魚人になって、偉大な水君や火君や地球君や微生物君たちと、いろんな体験をしてみましえんか？



ポンッ！と戻った平板顔 『チャイルド桜餅』 君

久々の世間で、少し恥ずかしいのか、ほんのりと赤面しています。

よく見ると少し変です。桜餅と子ども顔が合体しています。

子供顔にしては、少し野人っぽい不敵な笑みを浮かべていますね。

この、食べ物と子ども顔の合体は、新たなソーシャルユーティリティ 『EATFACE』 と成りうるのか？



ポンッ！と戻った平板顔 『縦象』 君

同じくこちらも、変です。

『ギョ魚』と『縦象』はフラットな位置取りで、お互いの生存地、海と山の壁を無くすことができるのか？

その前に、そもそも何語で話すのか？

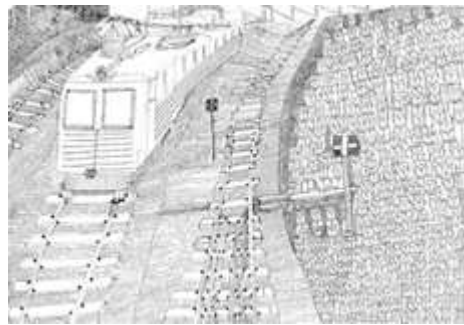
只今、共に瞑想中です。



『ギョ魚』 君



『ベロンベロン王とはにわ』 君たち



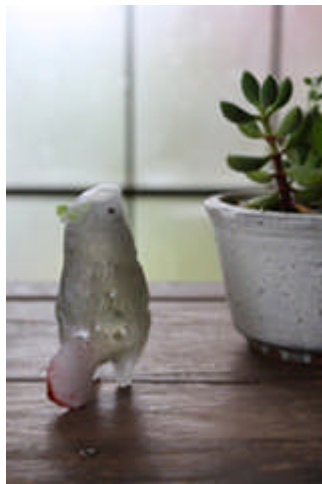
『鉄車とキャップ帽のはにわ』 君たち

はにわの一族は、狩猟族の長として君臨する『ベロンベロン王』を、懲らしめる事ができるのか？
また、砂鉄族として森や里山を破壊してきた鉄車の侵攻を、はにわ君たちは水際で阻止できるのか？



『隙間のいきもの』 君
リ

春をみつける小鳥



『隙間のいきもの』
金魚になったつもりのト

隙間のいきものになりました！隙間のいきもの☆隙間のいきもの！隙間のいきもの☆隙間のいきもの♪　なんていい響きでしょう！　隙間のいきもの！



『黒コゲ裸体』 君



『茶パツ裸体』 君

オッパイとオチンチンを共有する両性具有者に、ポンッしました。

まさしく、一人トランスジェンダーです。

『裸体』 君たちは、全性愛神に変化し、世界救済の旅に出るのでしょうか？



printing [011.04face_statue.pdf](#)



【artists】

桜餅顔（木彫） / [近正匡治](#)

ベロンベロン・鉄車（ペン画） / 高橋和彦

裸体（陶） / 和田利人

象・魚（陶オブジェ） / [志村岳哉](#)

隙間のいきもの（ガラス） / [山田春美](#)

題字（墨書） / 岩瀬崇